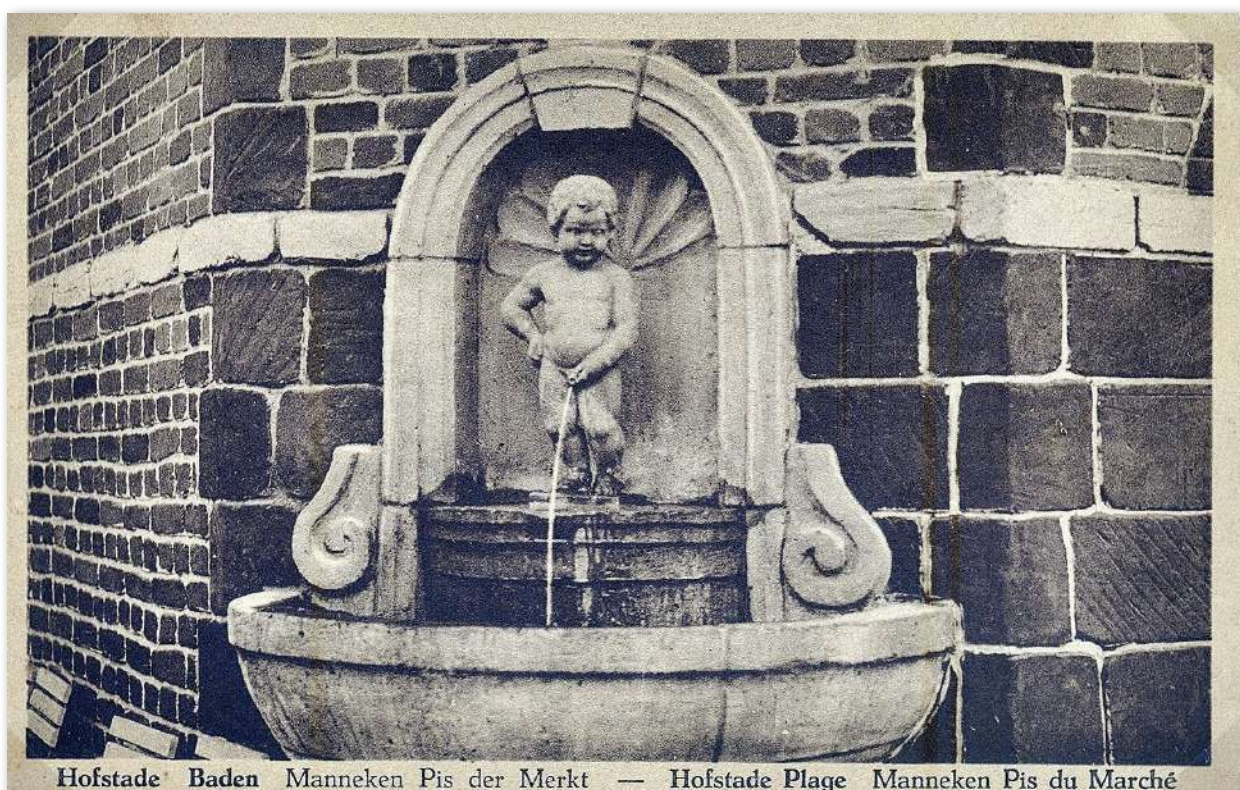


GRATUIT pour tous les membres de la F.R.C.P.B.

Belgaphil



Palmarès 2019 inclus

Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

Vendredi 10 & samedi 11 avril 2020
Vendredi 2 & samedi 3 octobre 2020



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafeteria confortable avec beaucoup de choix
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales
- Estimation & expertise
- Matériel, catalogues & accessoires.





Le mot du Premier Vice-président

Je tiens à nouveau à remercier les administrateurs pour la confiance accordée en m'attribuant le mérite national philatélique ainsi que le mandat de premier vice-président dans le respect de la demande des collègues présidents des provinces francophones suite au départ de M Hubert Caprasse. Je ferai tout le nécessaire pour être digne de cette confiance.

Je ferai l'impossible pour informer, aider, être le lien entre le bureau et nos cercles francophones dans leur vie philatélique.

J'entends souvent de la part des cercles philatéliques la question *"Que fait la fédération pour nous ?"* Je me permets de retourner la question à ces cercles : *"Et vous, que faites-vous pour VOTRE fédération ?"*

Faire en sorte qu'un membre de chaque cercle le représente lors de l'Assemblée générale annuelle me semble la moindre des choses. Je comprends que le responsable attitré soit absent et excusé mais ne peut-il pas trouver au sein de son comité ou parmi ses membres le représentant attendu. Je pense (et souhaite) qu'il en soit de même pour tout médaillé annuel. Une absence non motivée frise l'impolitesse.

Puis-je terminer en vous décrivant mes impressions de la dernière exposition compétitive régionale que je viens de vivre à Bastogne ? Tout d'abord en remerciant (comme l'a fait notre Président dans son intervention) le comité organisateur en la personne de M. A. Meurisse pour le travail accompli. J'y ajouterai les autres comités qui l'ont précédé cette année lors des expositions compétitives régionales. Un accessit pour le cadeau de bouche local que nous avons reçu lors de la proclamation : ma famille m'invite à encore participer à une expo. à Bastogne !

Enfin l'échange d'idées lors de la confrontation avec les membres du jury fut très positif. Cette discussion très appréciée fut une première pour moi après de nombreuses participations. Un renouvellement des membres du jury favoriserait-il une évolution dans ce suivi des collections ? Félicitations et merci, dans l'espoir que cette attitude se poursuive et s'étende.

Bonne lecture de ces lignes et dans l'attente de vos réactions, bon vent en philatélie belge... ❀

- 03... Le mot du Premier Vice-président
- 04... Séance académique
- 07... Belgique: Expo et Philatélie au XIX^e siècle troisième partie
- 13... Anvers 100 ans sous le charme des anneaux !
- 14... Agenda, Infos et Communiqués
- 16... Manneken-Pis, le ketsche de Bruxelles
- 22... FIP Jury Academy



Séance académique



Mesdames et Messieurs,

Chers amis philatélistes,

Une séance académique est toujours un moment pour regarder en arrière, pour voir ce qui a été fait de bon, de moins bon ou de mauvais, mais aussi un moment pour regarder vers l'avenir, malheureusement sans une boule de cristal.

Sommes-nous restés inactifs ces dernières années. Non, certainement pas. Depuis l'entrée en fonction de la nouvelle équipe dirigeante, qui compte désormais deux membres de plus, à savoir un secrétaire adjoint devenu vice-président pour Brabant-Bruxelles et un trésorier adjoint, des propositions ont été formulées et adoptées par le Conseil d'Administration.

Voici quelques réalisations :

- Nous avons introduit la classe des champions ;
- Nous avons élargi le bureau avec un trésorier adjoint et un secrétaire adjoint pour une amélioration de la gestion quotidienne ;
- Nous avons créé un nouveau site web ;
- Nous avons réussi à rendre la bibliothèque de Malines à nouveau disponible.
- Nous avons créé un passeport pour exposant et un passeport pour juré. Tous deux doivent encore faire leurs preuves.
- Nous avons introduit la discipline cartes illustrées, entre parenthèses : un succès.



▲ **Johan Decoster** (prov. Anvers)
Médaille provinciale du mérite 2018
▼ **Watrin Jean-Claude** (prov. Luxembourg)



▲ **Louis Op 't Eynde** (prov. Brabant)
Médaille provinciale du mérite 2018
▼ **Christian Bouchat** (prov. Namur)





▲ **Guy De Praeter** (prov. Hainaut)
Médaille provinciale du mérite 2018
Jean Deposson (prov. Liège) ▼



- Nous avons approuvé la participation des jurés aux expositions régionales et nationales.
- Nous avons nommé un nouveau rédacteur en chef de Belgaphil avec grand succès, ce qui améliore la qualité de notre revue.
- Et pour terminer, nous sommes occupés à la révision du Règlement d'ordre intérieur et du Règlement du jury comme demandé par les commissaires nationaux et aussi imposé par la nouvelle loi sur les ASBL. Bientôt, le Conseil d'Administration vous en dira plus à ce sujet.

Au cours des dernières années, étions-nous à la hauteur? Je dois malheureusement répondre par la négative. En effet, nous avons encore quelques affaires, parfois même importantes, que nous n'avons pas encore mené à bonne fin.

Je cite parmi d'autres :

- Nous n'avons pas encore réussi à entrevoir l'organisation d'une exposition internationale en Belgique dans un avenir proche ou lointain. Les ressources financières font défaut et ne sont pas faciles voire très difficiles à trouver.
- Nous n'avons pas encore réussi à accroître notre patrimoine, ce qui est possible et même nécessaire. Pensez à notre bibliothèque et notre salle de réunion.
- Pour l'instant, nous ne parvenons pas à atteindre le seuil de rentabilité. Devons-nous augmenter notre cotisation ou devons-nous trouver d'autres ressources?
- Nous échouons toujours dans ce qui est peut-être notre plus grand défi, à savoir les jeunes - je laisserai aux jeunes adultes le soin de les encourager à rester jeunes aussi longtemps qu'ils le souhaitent et de leur permettre de décider de poursuivre ou non notre merveilleux hobby.

N'avons-nous pas un avenir prometteur devant nous? 2019 a été une année fertile pour la participation de nouvelles collections. Toutes les expositions régionales - 4 jusqu'à présent - ont été un succès et dans un peu moins d'un mois celle de Bastogne couronnera tout ce travail.

Cela signifie, entre autres, qu'Antverpiade 2020, notre exposition nationale avec la participation des Pays-Bas et de la France, pourra compter sur un intérêt exceptionnel en termes de collections participantes. C'est un fait que tous les souhaits du comité organisateur n'ont pas été exaucés, notamment en ce qui concerne les émissions lors de notre exposition nationale. Mais ce comité organisateur, dirigé par Jozef Ghijs, ne s'est pas arrêté et je sais déjà et j'en suis convaincu, qu'il en fera un grand événement.

L'exposition nationale m'amène automatiquement aux expositions internationales. En 2020, il y aura Londres et Djakarta en août, entre autres, où nous avons nommé Koenraad Bracke comme commissaire national et Filip Van Der Haegen et Lars Jorgensen comme potentiels membres du jury. Nos compatriotes ont obtenu d'excellents résultats au niveau international. Félicitations à ces philatélistes belges qui ont osé, malgré les frais d'inscription parfois très élevés, d'y participer.

En ce qui concerne le seuil de rentabilité, nous devons actuellement encore nous battre, nous devons réfléchir à la manière dont nous pourrions changer cette situation à l'avenir. Organiser un événement international pourrait aider. Peut-être devrions-nous nous concentrer sur une exposition spécialisée. Nous avons connu Themabelga en 1975 et peut-être, je dis bien peut-être, devrions-nous envisager de nous arranger avec des pays européens pour organiser une exposition de philatélie ouverte et/ou de cartes illustrées, et ce pas du tout à cause des coûts.

Nous sommes très reconnaissants à bpost et bephila pour le soutien, financier et autre, qu'ils nous apportent et peut-être, juste peut-être, pourrions-nous les convaincre d'investir dans un projet international. Les idées et les propositions sont toujours les bienvenues.

Le plus gros problème, non seulement en Belgique, mais dans toute l'Europe occidentale, est le recrutement des jeunes. Ici aussi, le bureau permanent en premier lieu, mais aussi tous nos cercles, pour ne pas dire tous les philatélistes, doivent chercher des solutions. J'ai suggéré un jour que nous devions faire de notre ennemi, l'ordinateur, comme je l'ai toujours dit, un allié. J'y crois toujours. Nous devons tous, chers amis, réfléchir à ce que nous pourrions faire.

Un dernier point: il m'a été murmuré par quelqu'un qui est très heureux avec la philatélie et qui entretient un lien particulier avec la fédération, c'est que le bureau permanent doit travailler sur une base de données. Une base de données où beaucoup, beaucoup de choses peuvent être mentionnées. Cela peut être tous les résultats, disons des dix dernières années, qu'ils soient régionaux ou internationaux. Il pourrait s'agir des membres du jury présents à des expositions, des rapports des commissaires nationaux, des réunions des commissaires nationaux avec leurs jurés et leurs commissaires provinciaux, des listes des membres des cercles et peut-être de leur(s) domaine(s) de collections. Bref, trop nombreux pour être tous cités.

Chers amis philatélistes, il y a encore beaucoup à faire et de nombreux projets sont en attente.

Je souhaite ainsi à tous beaucoup de plaisir avec notre passe-temps le plus beau qui soit.

Merci pour votre attention. ☘



▲ Gregory Vanhove (prov. Flandre-Occidentale)
Médaille provinciale du mérite 2018.



▲ Willy Monfils: Médaille nationale du mérite 2018.
Rudy De Vos: prix De Smet littérature 2018. ▼





Belgique: Expo et Philatélie au XIX^e siècle

troisième partie

Exposition mondiale Bruxelles 1888

A l'occasion du « Grand Concours International des Sciences et de l'Industrie », une exposition mondiale non officielle est organisée à Bruxelles. Un bureau de poste temporaire y est ouvert du 7 mai 1888 au 30 novembre 1888 ; il dépend de la perception « BRUXELLES CENTRAL » (ordres de service du 11 juin 1888 et du 7 décembre 1888).

Le cachet déjà utilisé pour l'exposition de 1880 est à nouveau utilisé en 1888. DONC ATTENTION !!! - timbre à date, simple cercle, Ø 23 mm, sans année, date sur 3 lignes: jour-mois-heure, avec M ou S, BRUXELLES / EXPOSITION.



◀ Entiers postaux
"BRUXELLES EXPOSITION 16 SEPT 1888"
et "22 JUIN 1888"



▲ Entier postal avec repiquage privé:
"BRUXELLES EXPOSITION 12 OCTO" vers VIENNE
avec au verso: "OESTERREICHISCHE COMMISSION"

Le bureau est également équipé d'un timbre à date télégraphique octogonal
"BRUXELLES (EXPOSITION) / 1888"

◀ Entier postal envoyé en "EXPRES" avec timbre à date télégraphique "BRUXELLES (EXPOSITION)/7 OCTO / 1888"



Exposition mondiale Anvers 1894

Quand on apprit qu'une autre exposition mondiale devait se tenir à Anvers en 1894, la nouvelle fut accueillie avec la plus grande sympathie en Belgique et à l'étranger. Cette entreprise immense, une initiative privée, a reçu la protection de SM le roi Léopold II et le soutien effectif du gouvernement et de l'administration municipale. L'un des présidents d'honneur n'était autre que le maire Jan VAN RYSWIJCK. La superficie totale de l'Expo était de près de 40 hectares et les bâtiments ont été construits sur le même site qu'en 1885, près de la Zuidstatie et de l'Escaut. L'exposition universelle d'Anvers 1894 a ouvert ses portes le 5 mai 1894 en présence du roi et a été fermée 6 mois plus tard le 5 novembre 1894.

Le bâtiment le plus remarquable était, sans aucun doute, la façade monumentale de 265 m de long. Une nouvelle forme de publicité a aussi vu le jour : la carte postale !! De nombreux établissements de restauration ont utilisé cette nouvelle forme de publicité pour promouvoir leurs établissements auprès des nombreux visiteurs du salon.



Outre les nombreux sites incroyables tels que le village congolais, le château aérien, la tour KEMMENICH, le "Ballon Dirigeable", il y avait bien entendu "OLD-ANTWERP", l'attraction TOP de cette EXPO !!!

OLD-ANTWERP était la reproduction réelle d'un quartier anversois du XVI^e siècle, dans lequel étaient exposés des moments de la vie quotidienne et des objets de cette époque.

A l'occasion de cette exposition mondiale, les premiers timbres-poste évènementiels belges ont été émis:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------|
| • 5 c. vert sur rose | carte postale pour l'intérieur | le 20 février 1894 |
| • 10 c. carmin sur azuré | lettre pour l'intérieur | le 20 mars 1894 |
| • 25 c. bleu sur rose | lettre pour l'étranger | le 20 mars 1894 |

En cours jusqu'au 31 décembre 1894.

Au cours de l'exposition universelle, un bureau de poste temporaire a été ouvert du 21 avril 1894 au 30 novembre 1894 (Ordres de services du 16 avril 1894 et du 27 novembre 1894).



"ANVERS (EXPOSITION) 30 JUIN 1894, 31 JUL 1894,
21 SEPT 1894 en 29 OCTO 1894

Ce bureau était également en possession du petit cachet "ANVERS/(EXPOSITION)", pour être utilisé sur les étiquettes de recommandation des lettres recommandées.

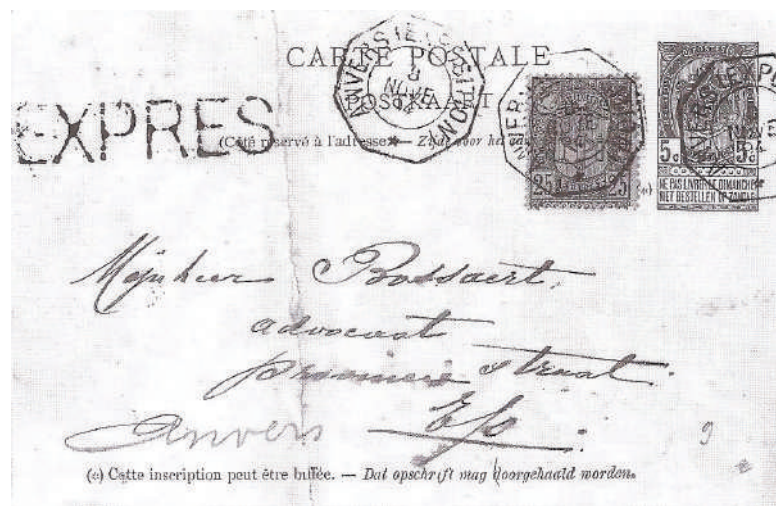
Lettre recommandée (avec vignette de l'exposition)
"ANVERS (EXPOSITION) 5 NOVE 1894"
avec petit cachet "ANVERS/(EXPOSITION)" sur l'étiquette "R" ►



Un bureau télégraphique a également été ouvert pendant la même période que le bureau temporaire.

Deux oblitérations télégraphiques différentes sont connues: octogonale avec un cercle intérieur avec une étoile au bas et le nom "ANVERS (EXPOSITION)" (informations et exemples de M. Symens).

Type I:
Lettre EXPRESS avec cachet télégraphique
"ANVERS (EXPOSITION) */8 NOVE 94" ►



◀ Type II :
Oblitération télégraphique sur une vignette téléphonique "ANVERS (EXPOSITION) */29 AOUT 94"



Un certain nombre de vignettes "EXPOSITION" ont également été publiées en tant que publicités pour l'événement.

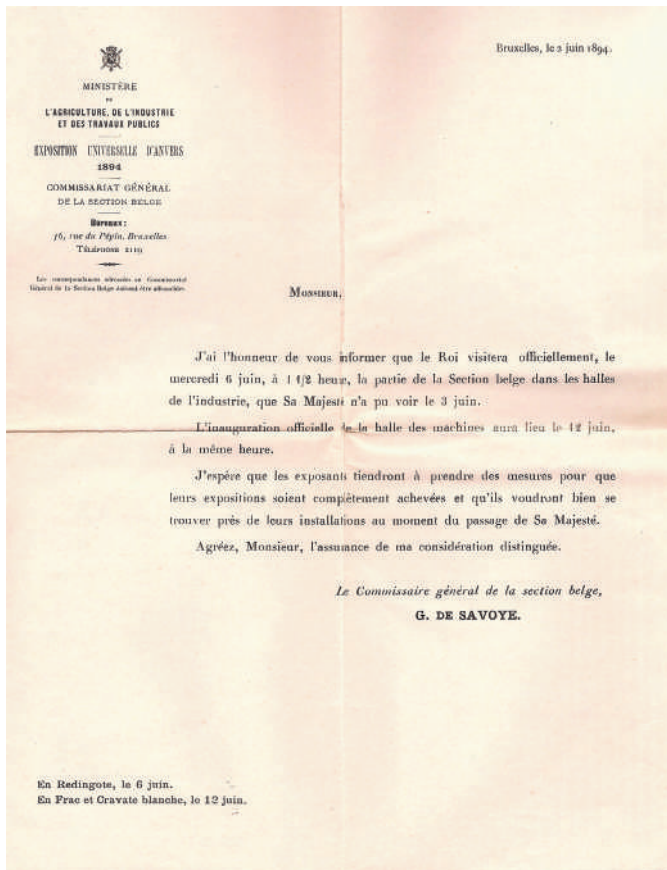
Vignette multicolore sur un entier postal "ANVERS 20 FEVR 1894" avec une très belle taxe de 15 Cent. pour l'usage non autorisé de la vignette. ▼



Billet de change très spectaculaire illustré avec la représentation de la célèbre entrée principale, émis par la société POELEMANS, bénéficiant du monopole de la publicité sur la clôture de l'exposition.



▲ Billet de change "EXPOSITION UNIVERSELLE D'ANVERS 1894" "ANVERS 7 JUIL 1894"



Carte postale non oblitérée "ANVERS (EXPOSITION) / 31 JUIL 1894" ▲
"ANVERS 7 JUIL 1894".

◀ Bande pour imprimé "BRUXELLES 2 JUIN 1894" avec en-tête et contenu:
"EXPOSITION UNIVERSELLE D' ANVERS 1894 /
COMMISSARIAT GÉNÉRAL DE LA SECTION BELGE " ▼



EXPOSITION "50 ANS DE TÉLÉGRAPHIE" BRUXELLES 1896

Lors de l'exposition "CINQUANTENAIRE DES TELEGRAPHES BELGES" à BRUXELLES, un cachet télégraphique spécial, octogonal avec une pièce centrale ronde, a été utilisé.

Inscription: "BRUXELLES (EXPOSITION) * / 96".

Date sur trois lignes: jour-mois (4 lettres) et année (2 chiffres).

En ce qui concerne la durée de vie de ce tampon, rien n'est indiqué dans les documents officiels.

Documents consultés: les 18 et 26 septembre

Les télégrammes spéciaux étaient transmis sous les yeux des visiteurs qui les avaient rédigés.

Description de ce télégramme spécial :

- Dimensions : 30 X 23,5 mm.
- Rubrique en 4 parties
 - A gauche :h....m (emplacement pour le cachet télégraphique)
 - Au centre : Cinquantenaire des Télégraphes Belges
Exposition rétrospective des appareils utilisés en Belgique.
1846 (ARMOIRIES D'ETAT) 1896
 - A droite : Effigie de J. VINCHENT
Organisateur des Télégraphes Belges 1851 - 1886
 - En dessous : Spécimen de Télégramme transmis sous les yeux du visiteur qui l'a rédigé.



à suivre ...



Anvers 100 ans sous le charme des anneaux !

Le marathon.



Le marathon est une course à pied d'une distance de 42,195 km. Cette discipline a été courue lors des premiers Jeux Olympiques modernes de 1896 à Athènes et est liée à la Bataille de Marathon en l'an 490 avant J.-C. Le combat entre les Perses et les Grecs a tourné à l'avantage de ces derniers. Un soldat grec a aussitôt couru sans s'arrêter du champ de bataille de Marathon à Athènes pour annoncer la victoire. La distance était d'environ 35 km. L'histoire n'est pas fiable pour sa vérité. Six siècles plus tard, un autre historien écrivit la version classique qui survécut aux siècles et devint une légende. Le messager serait mort après avoir dit : "Nous sommes victorieux!"

Pierre de Coubertin, le promoteur des Jeux Olympiques modernes, luttait pour les idéaux classiques qui existaient déjà dans la Grèce antique. De plus en plus d'éléments ont été ajoutés pour atteindre l'objectif suivant : celui de ressentir plus de sensations sportives. Le marathon était considéré comme la limite de la capacité humaine en matière d'endurance.



La distance actuelle du marathon a été courue pour la première fois lors des Jeux Olympiques d'été de 1908 à Londres. La distance initiale de 25 miles (40,23 km) a été étendue à 26 miles (41,84 km) pour des raisons d'organisation. L'arrivée devait se faire devant la tribune royale. Cela correspondait aussi plus à la distance historique entre Marathon et Athènes. Pendant les Jeux Olympiques suivants, la distance parcourue était différente. Lors des Jeux de Paris, seulement 12 ans plus tard, la distance internationale était définitivement fixée à 42,195 km.

En 1920, lors de la VII^e Olympiade à Anvers, le Finlandais Hannes Kolehmainen fut vainqueur en un temps de 2.32:35.

Au cours de l'été 2016, le Kenyan Eliud Kipchoge a remporté son plus grand succès à ce jour aux Jeux olympiques de Rio de Janeiro. Ces dernières années, les temps des marathons ont fluctué autour de 2 heures et 10 minutes. Le samedi 12 octobre 2019, Eliud a réussi à courir un marathon en moins de deux heures : 1.59.40. Il a été aidé par 41 'lièvres' se relayant, ce sont des coureurs qui entouraient Kipchoge pour maintenir le rythme et le protéger du vent. Une voiture électrique le précédait et indiquait la ligne idéale projetée sur la route. L'emplacement et les conditions telles que la température et l'humidité ont été choisis idéalement. Le record n'a pas été enregistré comme record mondial parce que les règles qui s'appliquent dans une course normale n'ont pas été respectées. Cette tentative de record était donc hors de toute compétition. Pourtant, cette tentative est considérée comme une étape importante.

Hors des Jeux Olympiques, il y a de grands marathons qui reçoivent le label de la Fédération Internationale d'Athlétisme. Pour obtenir ce label, le marathon doit répondre à des critères établis comme par exemple la participation de coureurs internationaux de haut niveau. Les records du monde du marathon sont reconnus par l'IAAF, lorsque le parcours est officiellement mesuré par un mesureur de parcours international, qui doit être membre de l'IAAF/AIMS.

Les différents marathons ne peuvent être comparés entre eux, car la nature du parcours joue un rôle important. La distance parcourue doit également être de 42,195 km.



Agenda, Infos et Communiqués



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de **29^{ste} Nationale Ruilbeurs** (postzegels, poststukken, ...) op zaterdag **18 januari 2020** van 09.00 tot 15.30 uur. Toegang gratis.
Bereikbaar met bus 32 Centraal Station Edegem.
Plaats: Hangar 27, Fort van Edegem, Parklaan 161 - 2650 Edegem.
Inlichtingen: Luc Impens, tel. 0479 69 01 51 - email: luc.impens@skynet.be

L'exposition précompétitive régionale Philgem 2020 aura lieu le samedi **25 janvier 2020**, de 9h à 17h au Foyer communal, Place Arthur Lacroix 4 à 5030 Gembloux (E411 sortie 11).
Première vente anticipée de bpost de 2020. Présence de M. A. Buzin - coin détente - bourse d'échanges (complet)
Renseignements: W. Monfils - tél. 010 65 95 06 - bs132331@skynet.be

Le **Cercle Philatélique de Gerpinnes** organise le samedi **22 février 2020** de 8 à 15h30 sa **30^e Bourse toutes collections** au Collège Saint Augustin, Avenue Astrid 13, 6280 Gerpinnes (timbres-poste, cartes postales, etc.).
Présence de nombreux marchands - 500 entrées gratuites en 2019. Entrée gratuite.
Renseignements: M. Jacques Basselet, tél. 071 50 24 36.



De **Koninklijke Philatelic Club Cosmos** organiseert zijn **9^e Nationale Ruilbeurs** op zaterdag **22 februari 2020**.
Speciale tentoonstelling van exclusief materiaal en uitgifte My Stamp over Antwerpen.
Plaats: Zaal Meyer van Dienstencentrum Oostveld. Groenenborgerlaan 216. 2610 - Wilrijk. (naast Pius X kerk).
Openingsuren: van 09.00 tot 15.30. Inkom Gratis.
Inlichtingen: Secretaris KPC Cosmos Christophe Willems - email: christophe.willems6@telenet.be



L'**Amicale Royale Hennuyère des Cercles Philatéliques** (A.R.H.C.P.) organise le **samedi 29 février 2020**, de 9 à 17 heures, sa **21^e Grande Bourse des Collectionneurs**.
Lieu: Institut Saint André, Rue du Parc n° 6 - 6000 CHARLEROI
Renseignements : DELOGE Philippe - 071/87.94.00



De **Koninklijke Lokkerse Postzegelkring** organiseert zijn **38^{ste} nationale postzegelbeurs** op zondag **1 maart 2020** welke doorgaat in het Jeugd- en Sportcentrum, Sportlaan 2, 9160 Lokeren.
Info: Guido Lantheere, Transvaal 5, 9220 Hamme, tel. 052 47 80 06 - email: guidolantheere@skynet.be



"**De Postiljon**" Boortmeerbeek vous invite à leur **20^e Grande Bourse Philatélique**, le dimanche **1 mars 2020** de 8.30 à 15.00h. Cafétaria Complexe Sportif, Sportveldweg 6 - 3190 Boortmeerbeek.
Entrée gratuite - Accessible à tous - Grand parking - Desservi par la SNCB.
Info: Ida Van Rillaer, Kwijveldstraat 26, 3190 Boortmeerbeek - tél. 015 51 52 88 -
secretariaat@depostiljon.net - www.depostiljon.net



Op zaterdag **7 maart 2020** richt de **Koninklijke Filatelistische Kring van Dendermonde** zijn **jaarlijkse nationale ruildag** in voor postzegels en briefkaarten. Deze manifestatie zal plaats vinden van 9 tot 16 uur in de gebouwen van het Koninklijk Atheneum, Geldropaan in Dendermonde. De toegang is gratis en is gelegen in de onmiddellijke nabijheid van het spoorstation van Dendermonde.
Inlichtingen: Hugo Denis, Hof ter Bempt 50, 9200 Dendermonde - tel. 052 21 12 51 -
email: denis.hugo@skynet.be

De **Koninklijke Rupel Hobby Club** organiseert zijn jaarlijkse **Nationale Ruildag** op zondag **15 maart 2020**, van 9 uur tot 15 uur, in zaal "t Pertsgad", Wetenschapsstraat 3, 2850 Boom.
Vrije ingang - ruime parking kant Boom (Park) = Spoorweglaan.
Info: Marcel Van den Bogaert, tel. 03 888 22 00 (na 20 uur) - email: marcel.vd.bogaert@skynet.be

Tombola 2019

Les cartes fédérales gagnantes reprise dans ce Belgaphil doivent être envoyées au bureau de la Fédération.
Au verso de la carte indiquer votre nom et votre numéro de compte pour recevoir le montant de 25 €.
Cartes n° 171 - 1945 - 5536 - 8561

Fichiers d'adresses

Toutes les modifications d'adresses doivent être envoyées par courrier électronique à l'attention de l'administrateur du fichier: e.vanvaeck@klbp.be.

Le **Cercle Royal Philatélique de la Vallée de l'Escaut** organise le dimanche **15 mars 2020** de 9 à 16h, sa **39^e Bourse des collectionneurs**. Salle des fêtes de Hollain, Rue de Jollain - Entrée gratuite - Cartes postales - Philatélie.



Le **Cercle Philatélique "Les Timbrés" d'Ham-sur-Heure** organisera sa **14^e bourse d'échanges Toutes Collections** le samedi **21 mars 2020** de 9 à 16 heures. **Prenez note du changement de lieu: Place Gendebien à 6120 Marbaix La Tour.**

Entrée libre - Accessibilité aux personnes à mobilité réduite.

Renseignements: Mme Leysen, tél. 071 21 74 29 - email: lestimbres@hotmail.com



Le samedi **21 mars 2020** de 08h30 à 16h00, le **Royal Philatelic Club De Hesbaye** organise sa **19^e Bourse du Printemps des Collectionneurs** au Marché couvert rue des Combattants 4280 HANNUT. Plus de 50 exposants sur plus de 400 m de tables. Vaste Parking. Accès aisé pour les moins valides.

Renseignements : L. Domange 019/698481, J. Chantraine 019/512843 - site : www.philatelielhesbigonne.be.

Le dimanche **19 avril 2020**, le **Cercle Philatélique Auvélaisien** organise sa **28^e bourse internationale des collectionneurs** avec exposition de propagande dans le Hall Omnisports d'Auvélais rue Pont Ste Maxence - 5060 Sambreville. Entrée 1€, parking aisé.

Renseignements : Charles Bruart - tél. 071/77.10.55 - e-mail : cephila@skynet.be



A tous les membres de la F.R.C.P.B.

ANTVERPIADE 2020 approche à grand pas ... donc nous recherchons des collaborateurs / philatélistes pour nous aider avec l'organisation.

Mercredi 26 août	de 08.00 h à la fin	MONTAGE des cadres
Jeudi 27 août	de 08.00 h à la fin :	montage des collections PAR les exposants avec aide de nos collaborateurs
Vendredi 28 août	de 08.00 h à 17.00 h	plusieurs fonctions
Samedi 29 août	de 08.00 h à 17.00 h	plusieurs fonctions
Dimanche 30 août	de 09.00 h à la fin	plusieurs fonctions + démontage des collections PAR les exposants avec aide de nos collaborateurs
Lundi 31 août	de 08.00 h à la fin	DEMONTAGE des cadres

Vous êtes intéressé(e) et vous pouvez vous libérer quelques jours ou quelques heures, alors faites-le nous savoir en donnant votre nom, adresse, téléphone et e-mail à Luc Van Roy Ivanroy@gmail.com Sandwichs, boissons et remboursement de transport sont prévus pour les aidants.

Avec les remerciements anticipés du Comi-T d'Antverpiade 2020

COLOFON

Président

Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
naviemmadnav@skynet.be

Secrétaire

Rudy De Vos
Naamsesteenweg 382 boîte 31
3001 Heverlee
rudy.devos2@telenet.be

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
n° de compte "Fédération"
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Rédacteur en Chef

Johann Vandenhaute
vandenhaute.johann@skynet.be
Balkweg 40
1981 Hofstade

Collaborateurs

Michel Fivez
Jozef Ghys
Mieke Goris
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Luc Fautre
Constant Kockelbergh
Jean Marquebreuck
Bernard Péters

Alain Pierret
Johann Vandenhaute

Tirage

8 500 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.
€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 58 paraîtra le 15 avril 2020.
Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et

communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le **1^{er} février 2020**.

Rédaction Belgaphil p/a Johann Vandenhaute: Balkweg 40, 1981 Hofstade
vandenhaute.johann@skynet.be
et Michel Fivez: michel.fivez@telenet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.
URL: www.frcpb.be



Manneken-Pis, le ketsche de Bruxelles

A l'occasion de l'émission du timbre Manneken-Pis, à la mémoire du 400^e anniversaire de la statuette de bronze de Jérôme Duquesnoy, je souhaite donner à notre citoyen du monde ce qu'il mérite. La statuette actuelle en bronze est considérée par beaucoup comme la version originale, mais cette dernière est beaucoup plus ancienne.

Avant 1619



Les images anthropomorphes sont courantes dans l'Antiquité, tant pour les hommes que pour les enfants. Les exemples sont "les amours qui pissent qu'ils soient avec ailes, sans aile ou à l'image des dieux".

Au XIV^e siècle, des textes rapportent "des images d'hommes en train d'uriner décorant les tables de banquet". En 1454, lors d'une de ses somptueuses célébrations à Lille, Philippe le Bon fait servir un entremets mécanique pourvu d'un enfant nu qui pisse constamment de l'eau de rose. (Chronique d'Olivier de La Marche).

Notre fontaine existait peut-être déjà en 1190. La légende du duc Godefroid III du Brabant (1142-1190) est la première à y faire référence, mais il s'agit d'un écrit du XIX^e siècle, très discutable sur le plan historique.

Bruxelles était une ville d'eau. Elle était en pleine expansion au XIII^e siècle et des canalisations d'eau ont été posées pour connecter les fontaines publiques afin d'alimenter en eau potable une population croissante.



1451- La plus ancienne mention de la fontaine.

Une de ces fontaines est Manneken-Pis. Les premières traces remontent à 1388, mais à partir de 1451, elle figure dans les archives. Cette fontaine serait également une borne frontière entre deux quartiers.

Au coin de la rue de l'Etuve et de la rue du Chêne, il y a une fontaine avec le nom "daer dmneneken pist" (Là où le garçon pisse). Cette mention se trouve dans un texte administratif de 1451 sur les conduites d'eau auxquelles les fontaines étaient raccordées. La fontaine semble être dans la rue du Chêne.

La rue a déjà été mentionnée au XII^e siècle comme "Stoefstrate", rue de l'Etuve, "étuve" signifiant une institution de bains de vapeur.

C'était un lieu de détente, mais aussi un lieu de perdition. Au XIV^e siècle, il y aurait eu 3 "étuves" accueillantes.

Le poète français E. Deschamps (de son vrai nom E. Morel - 1346/1406) l'a décrit comme suit:

Au revoir

Cent mille fois, je pense à vous, Bruxelles, où la baignade est merveilleuse, les saunas accueillants et les filles séduisantes!

Adieu cérémonie, volupté et tous les plaisirs!

Il doit y avoir passé un bon moment, mais pas un mot concernant la fontaine.



Nous voyons pour la première fois notre plus vieux citoyen dans un tableau de l'Ommegang de 1615 à Bruxelles.

Il ne faut pas oublier que l'Ommegang était religieux et précurseur des processions. La tradition d'Ommegang commence en 1348 avec l'image miraculeuse de "Onze-Lieve-Vrouw-op-'t Stokske". Il fut décidé de loger la statue de Marie dans la chapelle du Sablon, fondée par les arbalétriers. La statuette était portée chaque année par la guilde des arbalétriers autour de la chapelle, c'était l'Ommegang.

Le duc Jean II de Brabant (1300-1355) fait porter la statuette autour de la chapelle de Notre Dame du Sablon. (Tapisserie commandée par Frans van Tassis).



▲ Tableau de Denis van Alsloot illustrant l'Ommegang de 1615. © London, Victoria & Albert Museum.

Il se tient sur un char de l'Ommegang (procession) de 1615, vêtu d'un manteau et entouré de moutons. On remarque une cuvette dans laquelle il pisse, au coin de la rue.

Le fait que lui, Manneken-Pis, ait été autorisé à défiler lors de l'Ommegang en 1615 prouve qu'il était déjà important à cette époque.



Les dignitaires l'ont également salué. Le futur empereur Charles Quint qui a grandi à Bruxelles l'a connu. Beaucoup d'autres savaient où se trouvait "Dmenneken pist".

Mais la statuette en grès extrait des carrières locales doit avoir été ternie et abîmée par le temps. "Dmenneken" a ensuite été décrit comme "malicieux" et "brutal".



1619, la statuette de bronze.

En 1619, les autorités bruxelloises décident de faire une nouvelle statuette. Jérôme Duquesnoy l'Ancien fut chargé de créer une statuette en bronze.

La colonne, le bassin et la statuette devaient être remplacés, ce qui fut fait.

Le monument a beaucoup enduré, mais la plupart des archives ont disparu lors du premier bombardement terroriste sur une ville, Bruxelles a eu cet honneur. Sous prétexte de représailles contre le bombardement anglais des ports français, Bruxelles est prise pour cible par l'artillerie française du 13 au 15 août 1695.

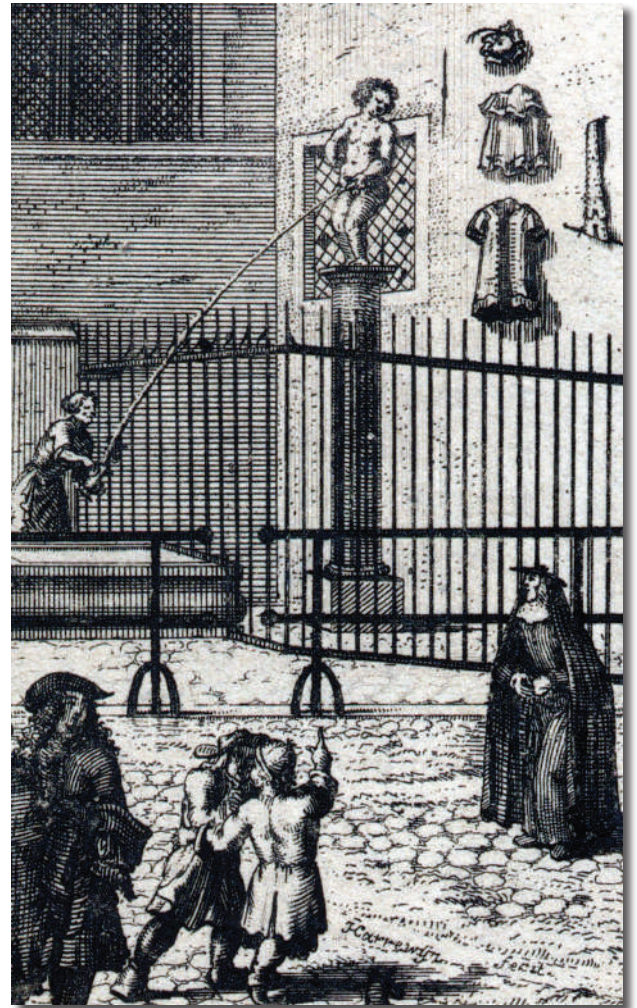
Cela s'est passé dans le contexte de la Guerre de Neuf Ans. L'alliance encercle l'armée française à Namur. Le roi de France Louis XIV ordonne à François de Neufville, duc de Villeroy, de tirer sur Bruxelles, dans l'espoir que les armées de la grande alliance mettent fin au siège de Namur.



▲ Vue panoramique de Bruxelles vers 1680 sur Swissposcard prise à partir des hauteurs de la commune de Scheut (Anderlecht) où se trouvait l'artillerie française.

C'est le premier attentat terroriste contre une ville. Bruxelles est bombardée, incendiée sans avoir aucune installation militaire et sans nécessité militaire. La statuette est enlevée au début du bombardement pour ne pas être endommagée.

La Grand-Place et ses environs, où se trouvaient de nombreuses maisons en bois, sont incendiés. Environ 4 000 maisons, soit un quart de la ville construite, sont détruites.



1710, la plus ancienne reproduction de Manneken Pis, ▲ déjà protégé par une clôture ainsi qu'un habit accroché au mur.

La Grand-Place de Bruxelles brûle. ▼



Après le bombardement, la statuette est portée à travers Bruxelles et remplacée. Manneken-Pis a de nouveau servi à approvisionner en eau la population.

À la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e, la Grand Place et la ville ont été reconstruites.

Son installation et sa fonction.

C'était une fontaine qui fournissait de l'eau potable à la population.

Avant 1619, seul un plan de 1572 indique qu'il se tenait sur une colonne dans la rue du Chêne. En 1619, l'ensemble est remplacé par le projet de Duquesnoy.

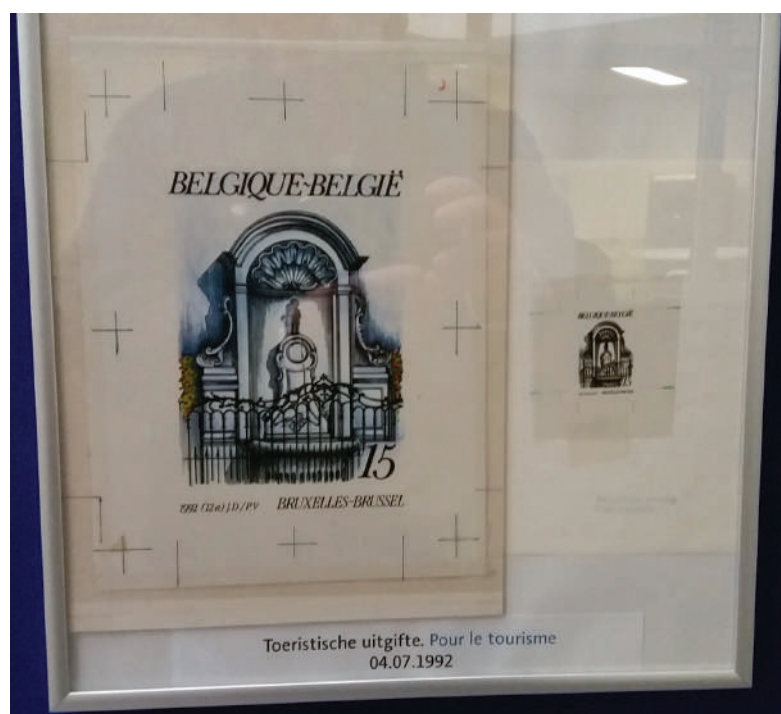
En 1770, il a reçu une nouvelle base et a été placé dans une niche.

Ce n'est qu'au milieu du XIX^e siècle qu'il perd sa fonction d'origine et qu'il est protégé par une balustrade. C'est la configuration que nous voyons aujourd'hui.

Mais il devint peu à peu le porte-parole du peuple bruxellois.



▲ Plan de Bruxelles de Georg Braun et de Franz Hogenberg en 1572. Manneken Pis se tient sur une colonne dans la rue du Chêne. Aucun nom de rue est mentionné, mais bien celui de "dmenneken pist".



▲ Photo du modèle original de J. Doppée (400%) et image réduite pour l'imprimerie. Origine «bpost», exposée en 2018 à l'imprimerie de Malines.

En 1695, Manneken-Pis devint le porte-parole du peuple bruxellois à la suite d'un texte satirique dénonçant le roi de France Louis XIV après le bombardement de Bruxelles. Cela montrait pour la première fois à quel point, entre-temps, la statuette était devenue célèbre.

Louis XV, roi de France (1710/1774), qui se trouvait alors à Bruxelles, s'excuse après l'enlèvement de la statuette par des soldats de la garnison française; il lui donne un costume de gala et le distingue même de l'ordre de Saint-Louis.

Je me réfère ici à la littérature existante et aux sites Internet. Les histoires sur le plus vieux citoyen de Bruxelles sont nombreuses. Il s'agit de copies, de disparitions, de vols, voire de meurtres. Une gravure allemande de 1830 le fait même participer à la révolution de septembre.

Sa garde-robe.

Nous savons qu'en 1615, il portait un costume de berger, qu'il reçut en 1710 un costume du gouverneur de Bavière, Emmanuel de Bavière et que Louis XV lui offrit en 1747 un costume de gala en brocart brodé d'or.

La très catholique archiduchesse Isabelle (1566 - 1633) fut en tout cas témoin de l'œuvre de Duquesnoy. Un texte fait référence à son plus beau costume offert par Isabelle, devenue gouverneure du sud des Pays-Bas après la mort de son mari l'archiduc Albert d'Autriche (1621-1633).

Il y a donc une tradition d'habillage de la statue, mais on en trouve peu de traces dans les archives.

"Ce petit Manneken" de bronze est un bijou de très bonne qualité et moulé, bien qu'il ... soit placé sur la terre battue et le grand champ de foire ..."

Déjà en 1756, une personne était responsable de sa garde-robe. Il n'y avait que 5 costumes complets et quelques chemises, cravates et chapeaux dans l'inventaire. Il serait habillé au moins 4 fois par an.

Aujourd'hui, sa garde-robe s'élève à plus de 1000 costumes.
<https://www.mannekenpis.brussels/nl/app>

Le dimanche 9 octobre 2016, il a reçu son 958^e costume, "Timbré", offert à l'occasion de la Journée mondiale de la poste. Avec cela, il devint philatéliste.

Mais il n'y a pas beaucoup de matériel philatélique concernant sa garde-robe. Il y a tout au plus quelques cartes maximum.

La poste a fait un "Pop'N'Play" avec un brevet mondial en 2001, mais avec un prix de vente de 6,20 € au niveau national "prépayé" et en international "non prépayé". Il s'agissait donc d'un envoi postal à usage domestique. Il s'est avéré être un flop et a été rapidement abandonné.

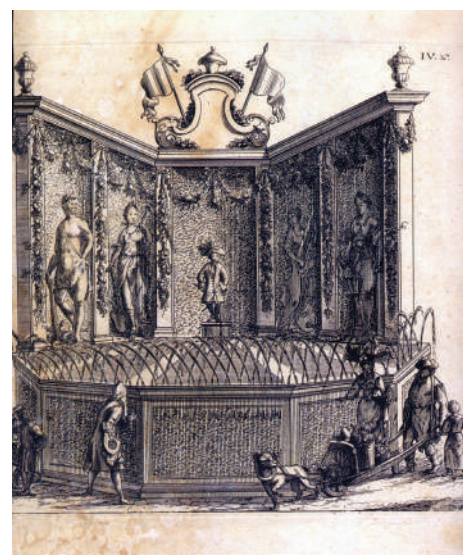
Si vous souhaitez en savoir plus, visitez le musée, rue du Chêne 19, 1000 Bruxelles, à quelques pas de la statuette.

Les nombreux timbres qui le représentent prouvent qu'il est citoyen du monde. Mais dans le monde des cartes postales, une énorme collection peut être construite autour de la statuette.

Notre citoyen le plus âgé est respecté. Ainsi par exemple, en Chine, il se tient sur un entier postal accompagné de la Statue de la Liberté.



▲ Carte prépayée dans une série de 10 avec des images de villes du monde. Propagande pour l'obtention des Jeux Olympiques de 2008 à Beijing



▲ Manneken-Pis en grande tenue pour l'anniversaire du Saint Sacrement du Miracle - 1720.



▲ Mode d'emploi en 3 langues. Manneken Pis avec 10 de ses costumes.



▲ Vitrines dans le nouveau musée.



▲ Carte dessinée par O. Bonneville.



◀ Il était une attraction de "Hofstade plage", où il se trouvait sur la place du Vieux Marché. Collection Johann Vandenhaute.



J'espère que l'émission du nouveau timbre permettra d'affranchir de nombreuses lettres et cartes. La valeur d'affranchissement, 1 world, est une invitation. Mais notre "ketje" était aussi un ambassadeur de la ville. Il a été offert à Colmar en 1922 en souvenir de la libération de la ville.

Ce qui est moins ou pas connu, c'est qu'il est une star de cinéma. Steven Spielberg lui a attribué un rôle dans "The Money Pit" avec Tom Hanks en 1986. Il était même autorisé à pisser sur la tête de Tom. Il y apparaît trois fois. Regardez le film ou allez à 29 "16", 31 "03" et 51 "15", il est actif.

C'est une histoire, il y en a d'autres. Il a déjà fait couler beaucoup d'encre et il en coulera encore beaucoup. Tous les documents d'archives n'ont pas encore été examinés, peut-être que des découvertes seront faites. En tout cas, il représente l'esprit bruxellois, rebelle et vilain.

Terminons par un arrière-plan bruxellois gourmand. En 1857, le Suisse Jean Neuhaus décide d'ouvrir une pharmacie dans les galeries royales Saint-Hubert construites en 1846 près de la Grand-Place. La vente des différentes pilules contre la toux et autres n'a pas de succès jusqu'à ce qu'il ait l'idée d'entourer celles-ci d'une couche de chocolat. C'est un succès et le magasin se transforme en magasin de bonbons au chocolat. Ce ne sera qu'au début du XX^e siècle que la praline, du nom du noble français Plessis-Praslin, deviendra réalité. Jean Neuhaus a été imité et les praliniers bruxellois ont acquis une renommée mondiale. Ainsi, Neuhaus, Godiva (Draps), Leonidas et beaucoup d'autres sont des marques réputées.



▲ Galeries Royales Saint-Hubert

Il n'est pas seulement un représentant agréable du peuple bruxellois, il est également un "ketje" de bon goût.

Beaucoup de touristes sont déçus parce qu'il est si petit, mais ses actions sont grandes et il sera toujours une source d'inspiration pour les "Blagues bruxelloises", demandez simplement à Tom Hanks. Mais au cours du siècle dernier, il a également séduit les papilles gustatives du monde entier. Les praliniers bruxellois n'ont pu s'empêcher de nous offrir un «Ketje» en chocolat.

Bibliographie :

- Internet - environ 3 300 000 sites.
- Manneken-Pis - Dans tous les états. M. Couvreur / A. Deknop / Th. Simons / éditeur Historia Bruxelae
- Bruxelles entre portes et remparts - Hugo Reinhard.
- Conversations autour de la table avec un bon lambic. ♣

Manneken-Pis en chocolat ▼



FIP Jury Academy



Juste avant l'exposition FIP World Stamp Exhibition CHINA 2019 à Wuhan, Hubei, j'ai eu l'opportunité de participer à la FIP Jury Academy.

Comme on m'avait déjà demandé de juger les collections thématiques de China 2019 en tant que membre du jury de la FIP, j'ai dû y réfléchir pendant un certain temps. Après consultation de mon épouse, parce que cela prolongeait mon séjour en Chine à 15 jours (aller-retour inclus), j'ai accepté cette opportunité.

C'était les cinquième et sixième séminaires de la FIP Jury Academy auxquels 33 jurés FIP au total ont participé. Les formateurs étaient Peter Suhadolc (Slovénie) et Mark Banchik (USA) en classe 5 puis Charles Verge (Canada) et Gary Brown (Australie) en classe 6.

Malheureusement, nous venons d'apprendre que Gary Brown est décédé le 13 septembre à l'âge de 69 ans, alors que, selon les informations, il travaillait sur une collection devant son ordinateur.

A l'issue de cette formation plutôt intensive où l'accent a été mis sur les interactions entre les formateurs et les participants de différentes disciplines, j'ai obtenu le Pin (diplôme) FIP Jury Fellow.

Pour votre information, lors de la quatrième session (Bangkok – Thailand 2018), notre collègue Lars Jorgensen a participé et il a également reçu le Pin FIP Jury Fellow ainsi que le diplôme (certificat) correspondant.

Il y avait alors 96 membres de jury FIP qui avaient suivi avec succès la formation et font partie des FIP Jury Fellows.

La FIP Jury Academy suivante a eu lieu à Toronto (Canada) du 15 au 17 octobre 2019. ♣



LIVE POSTZEGELVEILINGEN VENTES AUX ENCHÈRES DE TIMBRES LIVE

Wij nodigen alle postzegelverzamelaars uit om deel te nemen aan onze LIVE INTERNET veilingen.
Bezoek nu onze nieuwe veiling website voor alle info !



Nous invitons tous les collectionneurs de timbres de participer à notre ventes aux enchères LIVE INTERNET.

Visitez maintenant notre nouveau site de vente aux enchères !

www.live-stampauctions.eu

Data van onze volgende veilingen :

2020 : 15 februari 16 mei 12 september 28 november

WIL U OOK GRAAG INLEVEREN VOOR ONZE VOLGENDE VEILING ?
Neem dan nu snel en vrijblijvend met ons contact op !

**VOUS VOULEZ CONSIGNER POUR NOTRES
VENTE AUX ENCHÈRES ?**

S'il vous plaît contactez-nous bientôt !

Contact : Geert Boel ++ 32 (0) 474 92 96 06
info@live-stampauctions.eu



Wij verwijzen u ook graag naar onze succesvolle muntenveilingen.
Voor meer info surf naar onze muntenveiling website !



www.thecoinhouse-auctions.eu

Visitez aussi notre site de ventes aux enchères pour pièces !

Abonnement Timbres-poste Thématiques

Ne manquez aucune émission !

Vous n'avez pas le temps de vous rendre au bureau de poste ? Grâce à l'abonnement, vous recevez tout chez vous et ne manquez ainsi aucune nouveauté pour votre collection. Vous payez tout simplement par série, et l'envoi est gratuit. Les Timbres-poste Thématiques sont des émissions officielles de bpost, dont les thèmes, les dates et le nombre n'est pas défini à l'avance. Les sets de 10 timbres-poste abordent des sujets charmants et originaux, toujours joliment illustrés. Vous recevrez une surprise agréable à la fin de l'année.

Inscrivez-vous maintenant !

Contactez le Contact Center pour vous inscrire et/ou poser vos questions : Téléphone : +32 2 278 50 70 e-mail : philately@bpost.be
Ou surfez sur www.bpost.be et cliquez sur Envoyer > Philatélie > Tarifs et téléchargez le bon de commande.



exemples d'émissions de 2019



La Pochette Annuelle 2019

Toute l'année dans une farde

Vous voulez compléter votre propre collection, donner un coup de pouce à un collectionneur débutant, ou vous cherchez un cadeau unique et original ? Dans ce cas, la Pochette Annuelle constitue le cadeau idéal. Elle réunit l'ensemble des émissions limitées et permanentes de l'année, dans une farde pratique et joliment conçu. Comment résister à une telle offre ?

En vente online sur eshop.bpost.be
et dans les Philaboutiques à Bruxelles
et Malines

